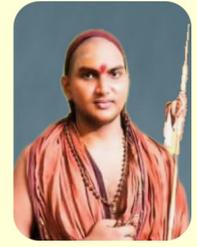


ഓം



ശ്രീമദ്-ആദ്യ-ശങ്കര-ഭഗവത്പാദ-പരംപരാഗത-മൂലാന്നായ-

സർവജ്ഞ-പീഠം

ശ്രീ-കാഞ്ചീ-കാമകോടി-പീഠം

ജഗദ്ഗുരു-ശ്രീ-ശങ്കരാചാര്യ-സ്വാമി-ശ്രീമഠ-സംസ്ഥാനം

മൃത്യുഞ്ജയ-മാനസിക-പൂജാ-സ്തോത്രം

Introduction

Birth and death are part of this samsara by nature. What can be prayed of Bhagavan is to live without misery and leave the body without difficulty. The sadhana of both this is steadfast devotion to Bhagavan. Even that should be given by Bhagavan only. This is what is prayed for as –

അനായാസേന മരണം വിനാ ദൈന്യേന ജീവനം |
ദേഹി മേ കൃപയാ ശംഭോ ത്വയി ഭക്തിമചഞ്ചലാം ||

One takes the sufferings that come during life as mriyu and leaving the body in an untimely manner as mriyu. Bhagavan who is beyond the samsara jivana is the one who can bless us to win over both these. So we praise Him as Mriyunjaya. The ananda and karuna of Bhagavan is visible before us as His Shakti, Ambika, the Mother. Worshipping Him along with Her is the only path in this samsara jivana to attain all that is worthy.

Along with worshipping by the body, it is very important to worship by the mind. If the mind is roaming somewhere else, there is not much effect to the body doing puja. If the mind focuses on Bhavavan, even the physical

puja is not so important (but this is not so easy). So the path to meditate upon Bhagavan and worship Him is called Manasa Puja.

The Mrityunjaya Manasa Puja Stotra composed by Shri Shankara Bhagavatpada is published for anusandhana by devotees and for the development of bhakti.

Summary of the stotra

This stotra begins as “I meditate on Shri Mrityunjaya who resides along with Ambika under the Kalpa Vriksha on the Kailasa Parvata where many gems are embedded, whose beauteous form is like camphor, quartz or the moon, whose jata bhara is decorated by the rising waves of Ganga, who is the ocean of compassion, and who has Adi Shesha as an ornament on His neck”.

Meditating upon Samba Parameshvara thus, Shri Bhagavatpada does avahanam and mentally gives the upachara-s of simhasana, padya, arghya, achamana, madhuparka, panchamrita and snana. Then He dries even Bhagavan’s jata bhara and does samarpana of various kinds of clothes, upavita, chandana, akshata, pushpa, paduka and abharana-s. With Ganesha and Skanda fanning chamara-s on both sides, He offers chatra, purna kumbha, mirror and deepa.

Next He describes Bhagavan’s naivedya wonderfully. He asks Bhagavan to take purva aposhana, and then fill His large stomach which contains the whole world with excellent rice, sweet items, vegetables seasoned with jiraka and pepper, apūpa, dal, excellent ghee, slightly bitter vegetables, water for drinking in between, milk rice mixed with bananas, paramanna, fruits, tender coconut and panaka. He prays to consume astringent items mixed with mustard, jiraka and rocksalt, nectar-like curd rice mixed with elaichi and dried ginger, and sour items such as lemon juice, mango pieces. Finally He asks Bhagavan to drink buttermilk.

After taking utara aposhana, He offers tambula for partaking after

washing hands and doing achamana. Showing karpura nirajana with ghanta shabda, He again offers water at the feet. He does pushpanjali with many different flowers, bilva and tulasi. He mentally does pradakshina with devotion. Saying how taking each step will dispel all darkness and bestow all auspiciousness, He beseeches “Mrityunjaya, protect me protect me!”

Doing namaskara by uttering various names, He prays “O dear husband of Parvati, always protect me who suffers in the grief of samsara”. Offering a comely cot with a soft bed for Bhagavan to rest, He meditates upon Bhagavan reclining with Ambika doing pada seva.

He says that those who worship Bhagavan thus with 44 upachara-s, in the lotus of the heart and outside, in the morning night and midday, will reach the divine feet of Shri Mrityunjaya which is the abode of many marvels. He also declares that svarga is obtained by having darshana of a Shiva Linga in the morning, Ashvamedha phala at midday and moksha in the evening, and worshipping on pradosha day uttering the Panchakshara will confer those three benefits together.

- Thus is complete (the summary translation of) the Shri Mrityunjaya Manasa Puja Stotra composed by Shri Shankara Bhagavatpada, the disciple of the Paramahansa Parivrajaka Shri Govinda Bhagavatpada

Compilation – Vidvan Shriramana Sharma, Nerur Shankara Matham, Shri Kanchi Kamakoti Peetam

കൈലാസേ കമനീയ-രത-ഖചിതേ കല്പ-ദ്രു-മൂലേ സ്ഥിതം
കർപൂര-സ്ഫടികേന്ദു-സുന്ദര-തനൂം കാത്യായനീ-സേവിതം |
ഗർഭാ-തുർഗ-തരർഗ-രഞ്ജിത-ജടാ-ഭാരം കൃപാ-സാഗരം
കണ്ഠാലക്യുത-ശേഷ-ഭൃഷണമമും മൃത്യുഞ്ജയം ഭാവയേ ||൧||
ആഗത്യ മൃത്യുഞ്ജയ ചന്ദ്ര-മൗലേ
വ്യാഘ്രാജിനാലക്യുത ശൂല-പാണേ |
സ്വ-ഭക്ത-സംരക്ഷണ-കാമ-ധേനോ
പ്രസീദ വിശ്വേശ്വര പാർവതീശ ||൨||

ഭാസ്വന്തുക്തിക-തോരണേ മരകത-സ്തംഭായുതാലങ്കൃതേ
സൗധേ ധൂപ-സുവാസിതേ മണി-മയേ മാണിക്യ-ദീപാഞ്ചിതേ |
ബ്രഹ്മേന്ദ്രാമര-യോഗി-പുങ്ഗവ-ഗണൈർയുക്തേ ച കല്പ-ദ്രുമൈഃ
ശ്രീ-മൃത്യുഞ്ജയ സുസ്ഥിരോ ഭവ വിഭോ മാണിക്യ-സിംഹാസനേ || ൩ ||
മന്ദാര-മല്ലി-കരവീര-മാധവീ-
പുനാഗ-നീലോത്പല-ചംപകാന്വിതൈഃ |
കർപൂര-പാടീര-സുവാസിതൈർജ്ജലൈഃ
ആധത്വ മൃത്യുഞ്ജയ പാദ്യമുത്തമം || ൪ ||
സുഗന്ധ-പുഷ്പ-പ്രകരൈഃ സുവാസിതൈഃ
വിയന്നദീ-ശീതല-വാരിഭിഃ ശൃഭൈഃ |
ത്രി-ലോക-നാമാർത്തി-ഹരാർഘ്യമാദരാത്
ശൃഹാണ മൃത്യുഞ്ജയ സർവ-വന്ദിതം || ൫ ||
ഹിമാംബു-വാസിതൈസ്തോയൈഃ ശീതലൈരതിപാവനൈഃ |
മൃത്യുഞ്ജയ മഹാദേവ ശുദ്ധാചമനമാചരം || ൩ ||
ശുദ്ധ-ദധി-സഹിതം മധു-പ്രകീർണം
സു-ഘൃത-സമന്വിത-ധേനു-ദുഗ്ധ-യുക്തം |
ശുഭ-കര മധു-പർകമാഹര ത്വം
ത്രി-നയന മൃത്യു-ഹര ത്രി-ലോക-വന്ദ്യം || ൭ ||
പഞ്ചാസ്ത്ര-ശാന്ത പഞ്ചാസ്യ പഞ്ച-പാതക-സംഹര |
പഞ്ചാമൃത-സ്നാനമിദം കൂരു മൃത്യുഞ്ജയ പ്രഭോ || ൮ ||
ജഗത്-ത്രയീ-ഖ്യാത സമസ്ത-തീർഥ-
സമാഹൃതൈഃ കല്പേഷ-ഹാരിഭിശ്ച |
സ്നാനം സു-തോയൈഃ സമുദാചര ത്വം
മൃത്യുഞ്ജയാനന്ത-ഗുണാഭിരാമം || ൯ ||
ആനീതേനാതിശുഭ്രേണ കൗശേയേനാമര-ദ്രുമാത് |
മാർജ്ജയാമി ജടാ-ഭാരം ശിവ മൃത്യുഞ്ജയ പ്രഭോ || ൧൦ ||
നാനാ-ഹേമ-വിചിത്രാണി ചീര-ചീനാംബരാണി ച |
വിവിധാനി ച ദിവ്യാനി മൃത്യുഞ്ജയ സു-ധാരയം || ൧൧ ||
വിശുദ്ധ-മുക്താ-ഫല-ജാല-രംധം
മനോഹരം കാഞ്ചന-ഹേമ-സൂത്രം |
യജ്ഞോപവീതം പരമം പവിത്രം
ആധത്വ മൃത്യുഞ്ജയ ഭക്തി-ഗംധം || ൧൨ ||

ശ്രീ-ഗന്ധം ഘന-സാര-കുങ്കുമ-യുതം കസ്തുരികാ-പുരിതം
 കാലേയേന ഹിമാംബുനാ വിരചിതം മന്ദാര-സംവാസിതം|
 ദിവ്യം ദേവ-മനോഹരം മണി-മയേ പാത്രേ സമാരോപിതം
 സർവാങ്ഗേഷു വിലേപയാമി സതതം മൃത്യുഞ്ജയ ശ്രീ-വിഭോ||൧൩||
 അക്ഷതൈർധവലൈർദിവ്യൈഃ സംയക്-തില-സമന്വിതൈഃ|
 മൃത്യുഞ്ജയ മഹാ-ദേവ പൂജയാമി വൃഷ-ധ്വജ||൧൪||
 ചംപക-പങ്കജ-കുരവക-
 കുന്ദൈഃ കരവീര-മല്ലികാ-കുസുമൈഃ|
 വിസ്താരയ നിജ-മകുടം
 മൃത്യുഞ്ജയ പുണ്ഡരീക-നയനാപ്ത||൧൫||
 മാണിക്യ-പാദുകാ-ദ്വന്ദ്വേ മൗനി-ഹൃത്-പദ്മ-മന്ദിരേ|
 പാദു സത്-പദ്മ-സദ്യശൗ മൃത്യുഞ്ജയ നിവേശയ||൧൬||
 മാണിക്യ-കേയൂര-കിരീട-ഹാരൈഃ
 കാഞ്ചീ-മണി-സ്ഥാപിത-കുണ്ഡലൈശ്ച|
 മഞ്ജീര-മുഖ്യാഭരണൈർമനോജൈഃ
 അങ്ഗാനി മൃത്യുഞ്ജയ ഭൂഷയാമി||൧൭||
 ഗജ-വദന-സ്കന്ദ-ധൃതേ...
 നാതിസ്വച്ഛേന ചാമര-യുഗേന|
 ഗലദലകാനന-പദ്മം
 മൃത്യുഞ്ജയ ഭാവയാമി ഹൃത്-പദ്മേ||൧൮||
 മുക്താതപത്രം ശശി-കോടി-ശുഭ്രം
 ശുഭ്ര-പ്രദം കാഞ്ചന-ദണ്ഡ-യുക്തം|
 മാണിക്യ-സംസ്ഥാപിത-ഹേമ-കുംഭം
 സുരേശ മൃത്യുഞ്ജയ തേർപയാമി||൧൯||
 മണി-മുകുരേ നിഷ്പടലേ
 ത്രി-ജഗദ്-ഗാഢാസകാര-സപ്താശ്വേ|
 കന്ദർപ-കോടി-സദ്യശം
 മൃത്യുഞ്ജയ പശ്യ വദനമാത്മീയം||൨൦||
 കർപൂര-ചൂർണം കപിലാജ്യ-പുതം
 ദാസ്യാമി കാലേയ-സമന്വിതം ച|
 സമുദ്ഭവം പാവന-ഗന്ധ-ധൂപിതം
 മൃത്യുഞ്ജയാങ്ഗം പരികല്പയാമി||൨൧||

വർതി-ത്രയോപേതമഖണ്ഡ-ദീപ്ത്യാ
 തമോഹരം ബാഹ്യമമാന്തരം ച |
 സാജ്യം സമസ്താമര-വർഗ-ഹൃദ്യം
 സുരേശ മൃത്യുഞ്ജയ വംശ-ദീപം || ൨൨ ||
 രാജാനം മധുരാന്വിതം ച മൃദ്യലം മാണിക്യ-പാത്രേ സ്ഥിതം
 ഹിങ്ഗു-ജീരക-സന്മരീചി-മിലിതൈഃ ശാകൈരനേകൈഃ ശുഭൈഃ |
 ശാകം സംയഗപൂപ-സൂപ-സഹിതം സദ്യോഘൃതേനാപ്ലുതം
 ശ്രീ-മൃത്യുഞ്ജയ പാർവതീ-പ്രിയ വിഭോ സാപോശനം ഭുജ്യതാം || ൨൩ ||
 കൃശ്മാണ്ഡ-വാർതാക-പടോലികാനാം
 ഫലാനി രംയാണി ച കാര-വല്ലാഃ |
 സു-പാക-യുക്താനി സ-സൗരഭാണി
 ശ്രീ-കണ്ഠ മൃത്യുഞ്ജയ ഭക്ഷയേശ || ൨൪ ||
 ശീതലം മധുരം സ്വച്ഛം പാവനം വാസിതം ലഘു |
 മധ്യേ സ്വീ-കുരു പാനീയം ശിവ മൃത്യുഞ്ജയ പ്രഭോ || ൨൫ ||
 ശർകരാ-മിലിതം സ്നിഗ്ധം ദുഗ്ധാനം ഗോ-ഘൃതാന്വിതം |
 കദലീ-ഫല-സംമിശ്രം ഭുജ്യതാം മൃത്യു-സംഹര || ൨൬ ||
 കേവലമതി-മാധുർയം
 ദുഗ്ധൈഃ സ്നിഗ്ധൈശ്ച ശർകരാ-മിലിതൈഃ |
 ഏലാ-മരീച-മിലിതം
 മൃത്യുഞ്ജയ ദേവ ഭുങ്ക്ഷ്യ പരമാനം || ൨൭ ||
 രംഭാ-ചൂത-കപിത്ഥ-കണ്ടക-ഫലൈർദ്രാക്ഷാ-രസ-സ്വാദു-മത്-
 ഖർജുരൈർമധുരേഷു-ഖണ്ഡ-ശകലൈഃ സന്നാരികേലാംബുദിഃ |
 കർപൂരേണ സുവാസിതൈർഗൃഹ-ജലൈർമാധുർയ-യുക്തൈർവിഭോ
 ശ്രീ-മൃത്യുഞ്ജയ പൂരയ ത്രി-ഭുവനാധാരം വിശാലോദരം || ൨൮ ||
 മനോജ്ഞ-രംഭാ-വന-ഖണ്ഡ-ഖണ്ഡിതാൻ
 രൂചി-പ്രദാൻ സർഷപ-ജീരകാംശ്ച |
 സ-സൗരഭാൻ സൈന്ധവ-സേവിതാംശ്ച
 ഗൃഹാണ മൃത്യുഞ്ജയ ലോക-വന്ദ്യ || ൨൯ ||
 ഹിങ്ഗു-ജീരക-സഹിതം
 വിമലാമലകം കപിത്ഥമതിമധുരം |
 ബിസ-ഖണ്ഡാല്പവണ-യുതാൻ
 മൃത്യുഞ്ജയ ത്വേർപയാമി ജഗദീശ || ൩൦ ||

ഏലാ-ശുണ്ഠീ-സഹിതം
 ദധന്നം ചാരു-ഹേമ-പാത്ര-സ്ഥം |
 അമൃത-പ്രതിനിധിമാഢ്യം
 മൃത്യുഞ്ജയ ഭുജ്യതാം ത്രി-ലോകേശ || ൩൧ ||
 ജംബീര-നീരാഞ്ചിത-ശൃങ്ഗബേരം
 മനോഹരാനംല-ശലാടു-ഖണ്ഡാൻ |
 മൃദുപദംശാൻ സഹസോപഭുക്ഷ്യ
 മൃത്യുഞ്ജയ ശ്രീ-കരുണാ-സമുദ്ര || ൩൨ ||

നാഗര-രാമം-യുക്തം
 സുലലിത-ജംബീര-നീര-സംപൂർണം |
 മമിതം സൈന്ധവ-സഹിതം
 പിബ ഹര മൃത്യുഞ്ജയ ക്രതു-ധ്വംസിൻ || ൩൩ ||
 മന്ദാര-ഹേമാംബുജ-ഗന്ധ-യുക്തൈഃ
 മന്ദാകിനീ-നിർമല-പുണ്യ-തോയൈഃ |
 ഗൃഹാണ മൃത്യുഞ്ജയ പൂർണ-കാമ
 ശ്രീമത്-പരാപോശനമദ്ര-കേശ || ൩൪ ||

ഗഗന-ധൂനീ-വിമല-ജലൈഃ
 മൃത്യുഞ്ജയ പദ്മരാഗ-പാത്ര-ഗതൈഃ |
 മൃഗ-മദ-ചന്ദന-പൂർണൈഃ
 പ്രക്ഷാലയ ചാരു ഹസ്ത-പദ-യുഗ്മം || ൩൫ ||

പുന്നാഗ-മല്ലികാ-കുന്ദ-വാസിതൈർജാഹ്നവീ-ജലൈഃ |
 മൃത്യുഞ്ജയ മഹാദേവ പുനരാചമനം കുരു || ൩൬ ||

മൗക്തിക-ചൂർണ-സമേതൈഃ
 മൃഗ-മദ-ഘന-സാര-വാസിതൈഃ പുഗൈഃ |
 പർണൈഃ സ്വർണ-സമാനൈഃ
 മൃത്യുഞ്ജയ ത്വേർപയാമി താംബൂലം || ൩൭ ||

നീരാജനം നിർമല-ദീപ്തി-മദ്ഭിഃ
 ദീപാങ്കുരൈരുജ്ജ്വലമുച്ഛിതൈശ്ച |
 ഘണ്ടാ-നിനാദേന സമർപയാമി
 മൃത്യുഞ്ജയായ ത്രി-പുരാന്തകായ || ൩൮ ||

വിരിഞ്ചി-മുഖ്യാമര-വൃന്ദ-വന്ദിതേ
 സരോജ-മത്സ്യാങ്കിത-ചക്ര-ചിഹ്നിതേ |
 ദദാമി മൃത്യുഞ്ജയ പാദ-പങ്കജേ
 ഫണീന്ദ്ര-ഭൃഷേ പുനരർഘ്യമീശ്വര || ൩൯ ||
 പുന്നാഗ-നീലോത്പല-കുന്ദ-ജാതീ-
 മന്ദാര-മല്ലീ-കരവീര-പങ്കജൈഃ |
 പുഷ്പാഞ്ജലിം ബിലു-ദലൈസ്തുലസ്യ
 മൃത്യുഞ്ജയാങ്ഘ്രൗ വിനിവേശയാമി || ൪൦ ||
 പദേ പദേ സർവ-തമോനികൃന്തനം
 പദേ പദേ സർവ-ശുഭ-പ്രദായകം |
 പ്രദക്ഷിണം ഭക്തി-യുതേന ചേതസാ
 കരോമി മൃത്യുഞ്ജയ രക്ഷ രക്ഷ മാം || ൪൧ ||
 നമോ ഗൗരീശായ സ്ഫടിക-ധവലാങ്ഗായ ച നമോ
 നമോ ലോകേശായ സ്തുത-വിബുധ-ലോകായ ച നമഃ |
 നമഃ ശ്രീ-കണ്ഠായ ക്ഷപിത-പുര-ദൈത്യായ ച നമോ
 നമഃ ഫാലാക്ഷായ സ്മര-മദ-വിനാശായ ച നമഃ || ൪൨ ||
 സംസാരേ ജനി-താപ-രോഗ-സഹിതേ താപ-ത്രയാക്രന്ദിതേ
 നിത്യം പുത്ര-കലത്ര-വിത്ത-വിലസത്-പാശൈർനിബദ്ധം ദൃഢം |
 ഗർവാസം ബഹു-പാപ-വർഗ-സഹിതം കാരുണ്യ-ദൃഷ്ട്യാ വിഭോ
 ശ്രീ-മൃത്യുഞ്ജയ പാർവതീ-പ്രിയ സദാ മാം പാഹി സർവേശ്വര || ൪൩ ||
 സൗധേ രത്നമയേ നവോത്പല-ദലാകീർണേ ച തല്പാന്തരേ
 കൗശേയേന മനോഹരേണ ധവലേനാച്ഛാദിതേ സർവശഃ |
 കർപൂരാഞ്ചിത-ദീപ-ദീപ്തി-മിലിതേ രംയോപധാന-ദ്രവ്യേ
 പാർവത്യഃ കര-പദ്മ-ലാലിത-പദം മൃത്യുഞ്ജയം ഭാവയേ || ൪൪ ||
 ചതുശ്ചത്വാരീംശദ്-വിലസദുപചാരൈരഭിമതൈഃ
 മനഃപദ്മേ ഭക്ത്യാ ബഹിരപി ച പൂജാം ശുഭ-കരീം |
 കരോതി പ്രത്യുഷേ നിശി ദിവസ-മധ്യേപി ച പൂമാൻ
 പ്രയാതി ശ്രീ-മൃത്യുഞ്ജയ-പദമനേകാദ്ഭൂത-പദം || ൪൫ ||
 പ്രാതർലിങ്ഗമുമാ-പതേരഹരഹഃ സന്ദർശനാത് സ്വർഗ-ദം
 മധ്യാഹ്നേ ഹയ-മേധ-തുല്യ-ഫല-ദം സായന്തനേ മോക്ഷ-ദം |
 ഭാനോരസ്തമയേ പ്രദോഷ-സമയേ പഞ്ചാക്ഷരാദായനം
 തത്-കാല-ത്രയ-തുല്യമിഷ്ട-ഫല-ദം സദ്യോനവദ്യം ദൃഢം || ൪൬ ||

॥ ഇതി ശ്രീമത്-പരമഹംസ-പരിവ്രാജകാചാർയ-ശ്രീ-ഗോവിന്ദ-ഭഗവത്-പൂജ്യപാദ-ശിഷ്യസ്യ
ശ്രീ-ശങ്കര-ഭഗവതഃ കൃതൗ മൃത്യുഞ്ജയ-മാനസ-പൂജാ-സ്തോത്രം സംപൂർണം ॥

